

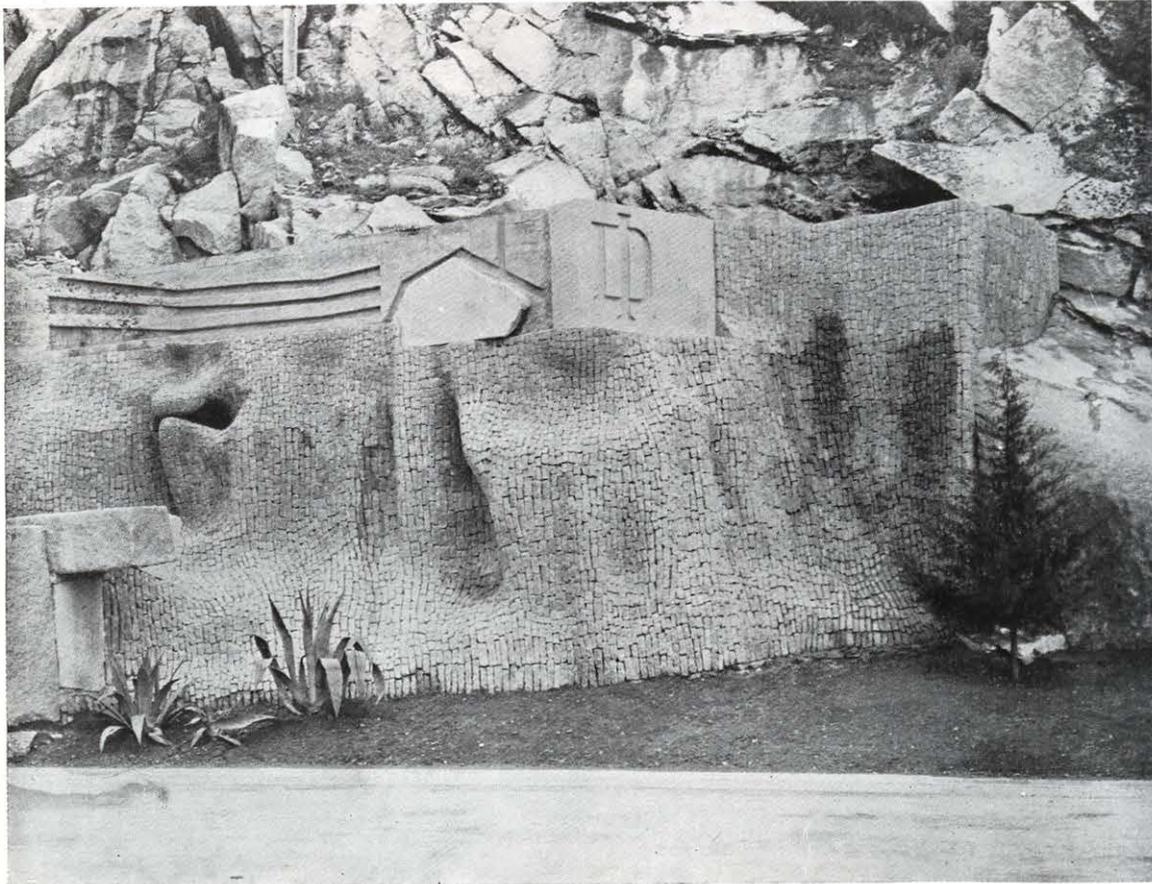
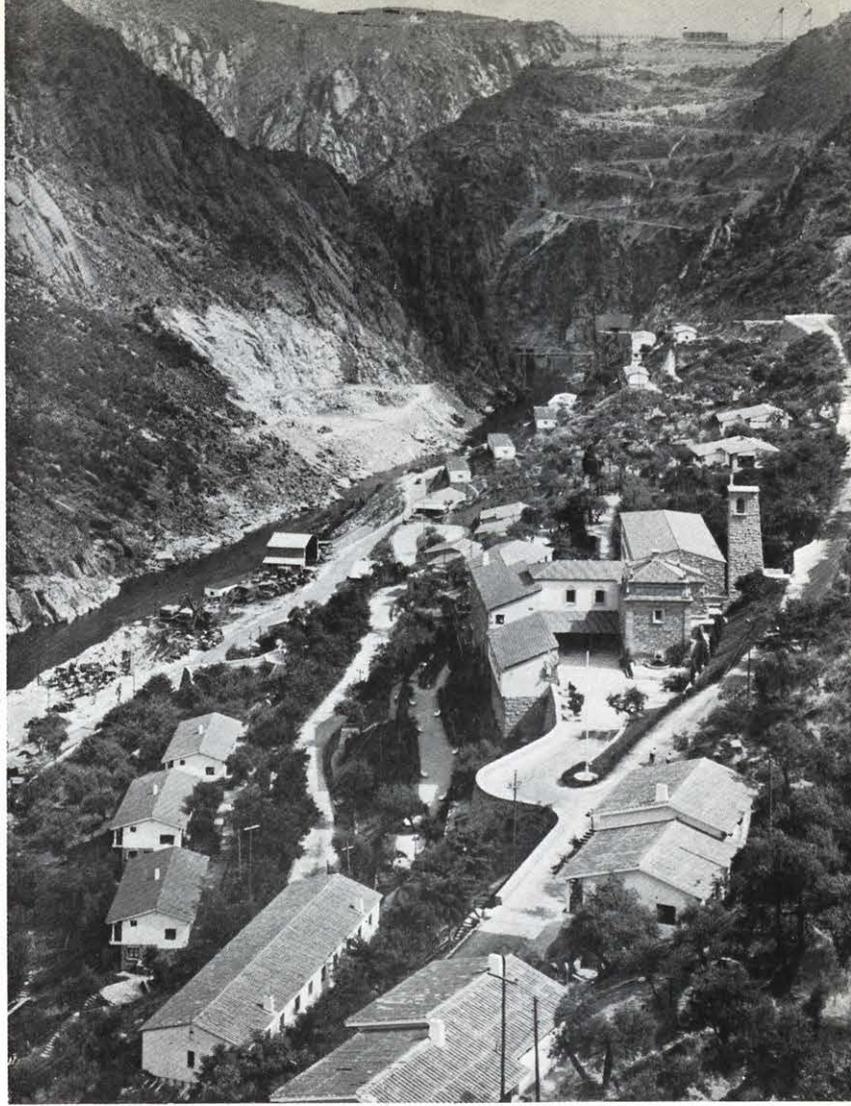
# SALTO DE ALDEADAVILA

Arquitectos.: Francisco Hurtado de Saracho y José Chapa.

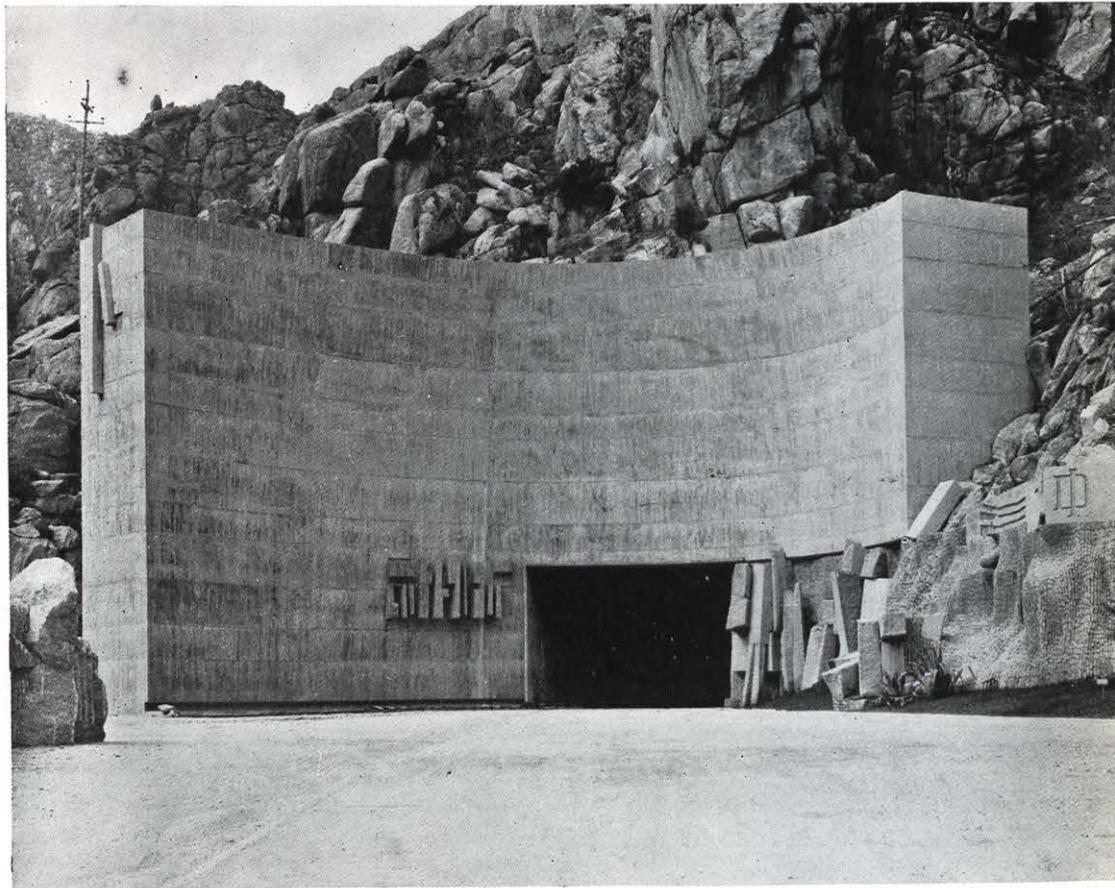
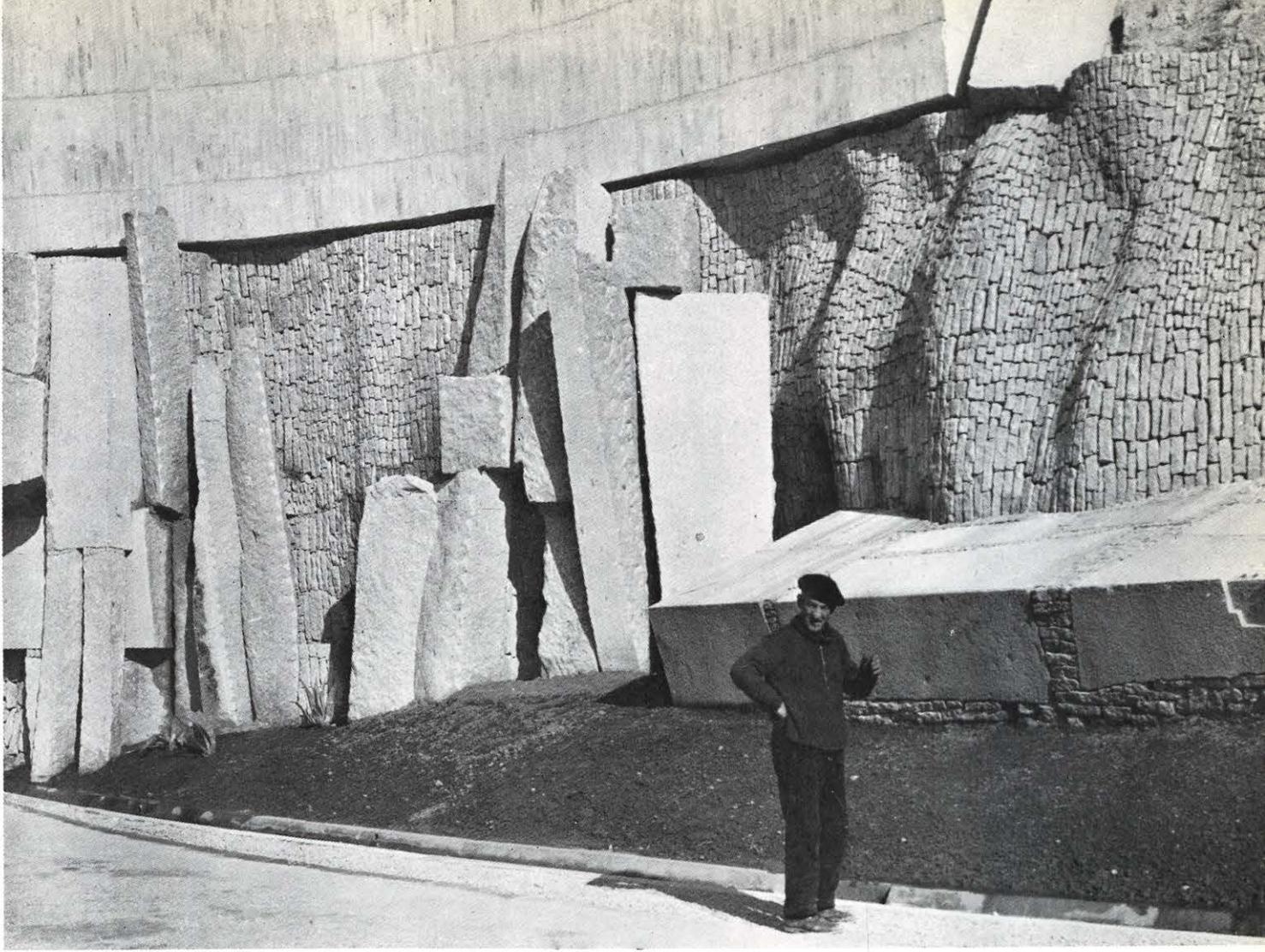
La misión de los arquitectos ha tenido en este caso varias facetas:

1.<sup>a</sup> Una continua labor de coordinación con los ingenieros, resolviendo los problemas de orden estético en las grandes obras de construcción. Principalmente en:

- a) Presa.
- b) Central.
- c) Edificio del Cuadro de Mando.



Vista del poblado y de la entrada a la Central.  
Escultor: Pablo Serrano.



- 2.<sup>a</sup> Una labor típica de Arquitectura en la construcción del Poblado. En este caso, como dato curioso, hay que destacar que se ha tomado como base del poblado un antiguo monasterio franciscano que se ha reconstruido, habilitándolo para hospedería. Alrededor de él se ha construido el resto del Poblado con el mismo carácter.
- 3.<sup>a</sup> Coordinación con el escultor. En este caso se le encargó a Pablo Serrano la construcción de un motivo escultórico que diese importancia a la gran entrada a la Central. El resultado ha sido, a nuestro juicio, muy bueno, en este caso por mérito del escultor.

